

An abstract painting featuring architectural elements. In the foreground, there are large, curved, metallic-looking structures with a brushed metal texture, possibly representing a bridge or a modern building facade. The background is a muted, greyish-blue with some faint, sketchy lines. The overall style is expressive and painterly.

АЛЕКСАНДР
ДЁМЫШЕВ

монотипия

АЛЕКСАНДР ДЁМЫШЕВ

монотипия

КАТАЛОГ РАБОТ
К ЮБИЛЕЮ ХУДОЖНИКА

2010



ВОЛШЕБНАЯ МОНОТИПИЯ

Когда я учился в художке и мне было лет десять-двенадцать, преподаватель объявил, что у нас будет урок «монотипии». Странное название, странные гладкие дощечки и белый лист ватмана... На поверхность пластины надо было намазать краску, а затем отпечатать это на бумагу. Конечно же, я не помню, на что была похожа моя первая монотипия, но ощущение чуда осталось.

Уроков таких почему-то больше не было, и уже во взрослой жизни (по окончании училища) мне вдруг захотелось снова взять в руки «странные» дощечки и сделать «волшебную монотипию». С тех пор я «играю в кляксы» вот уже добрую половину своей жизни.

Никто не принимал всерьез мое увлечение этой техникой. На первые выставки такие работы попадали с трудом. Теперь я понимаю почему. Они были смешны и наивны. Но родившийся под знаком Тельца (а апрель это мой месяц) никогда не свернет со своей тропы. К тому же я просто влюбился в монотипию, а это бывает раз и навсегда!

И еще... Думаю, что вы тоже давно знакомы с монотипией, только не догадывались об этом.

Любая клякса, любое облако в небе, мысленно дорисованное вами, даже первые стихи – все это монотипия, единственный оттиск, отпечаток Вашей души.

Александр Дёмышев



01.
BETEP
52x32 cm, 2001

Всегда ли возраст человека определяет его жизненную позицию, склад характера и мировоззренческие особенности? Кто-то в свои двадцать по мироощущению уже старик, а кого-то в 50 лет не покидает чувство полета фантазии, как в детстве желание увидеть чудо и разгадать его тайну.

Чудом для Александра Дёмышева стала монотипия*. Рождение сюжета из случайного красочного пятна – кляксы – сродни Божественному превращению, притягивающему и не отпускающему. Монотипия не отпускает Сашу уже тридцать лет. Она стала для него «игрой всерьез», увлечением и призванием одновременно и, как следствие, профессией.

Двадцать лет работы с детьми в изостудии – это уже не только педагогический подвиг, это диагноз: все превращать в удовольствие. В действительности дети больше отдают, чем забирают, и это тоже чудо. «С ними ты импровизируешь, изобретаешь и никогда не повторяешься», – делится автор. Маленький человек доверяет тебе и впускает в свой мир. Поэтому, наверно, детский мир так созвучен с миром художественных образов Александра.

Художник выстраивает свою модель мироздания, которая существует в гармонии с миром реальным. Здесь есть все: травы, цветы, бабочки, птицы, животные, дети, добрые неземные существа, дома, деревья... Он открывает фантастический мир волшебной сказки, убеждая нас в ее подлинном существовании. И всегда среди этой жизни изящной, тонкой линией вырисовываются мужской и женский образы. Он и Она, как вечный символ любви, становятся лейтмотивом произведений А. Дёмышева. Вера в изначальную гармонию бытия становится тайной мироздания, к которой прикасается художник. Происходит вдумчивое, бережное, почти нежное напоминание о краткости и хрупкости человеческой жизни.

Александр – великолепный колорист, он словно купается в цвете. Он экспериментирует с техникой, смешивая различные по структуре краски, добивается живописности, легкости, воздушности исполнения. Художник легко переходит от живописи к графике и наоборот. Этим и хороша монотипия, ее природа непредсказуемости, дающая полную свободу творчества и возможность совершенствоваться до бесконечности.

Оставаясь верным своему авторскому стилю, Александр открывает для себя новые грани своего искусства и дарит его своему зрителю.

* Монотипия – буквальный перевод – «единственный оттиск».



02. ↑
ДУБОВЫЕ ЛИСТЬЯ
42x63 см, 1989

03. →
КУКЛА
40x60 см, 2000



A. D. 2000





← 04.
ПРИНЦЕССА ОСЕНЬ
69x45 см, 1998

↑ 05.
СЛУЧАЙНЫЙ ПОЦЕЛУЙ
25x16 см, 1998

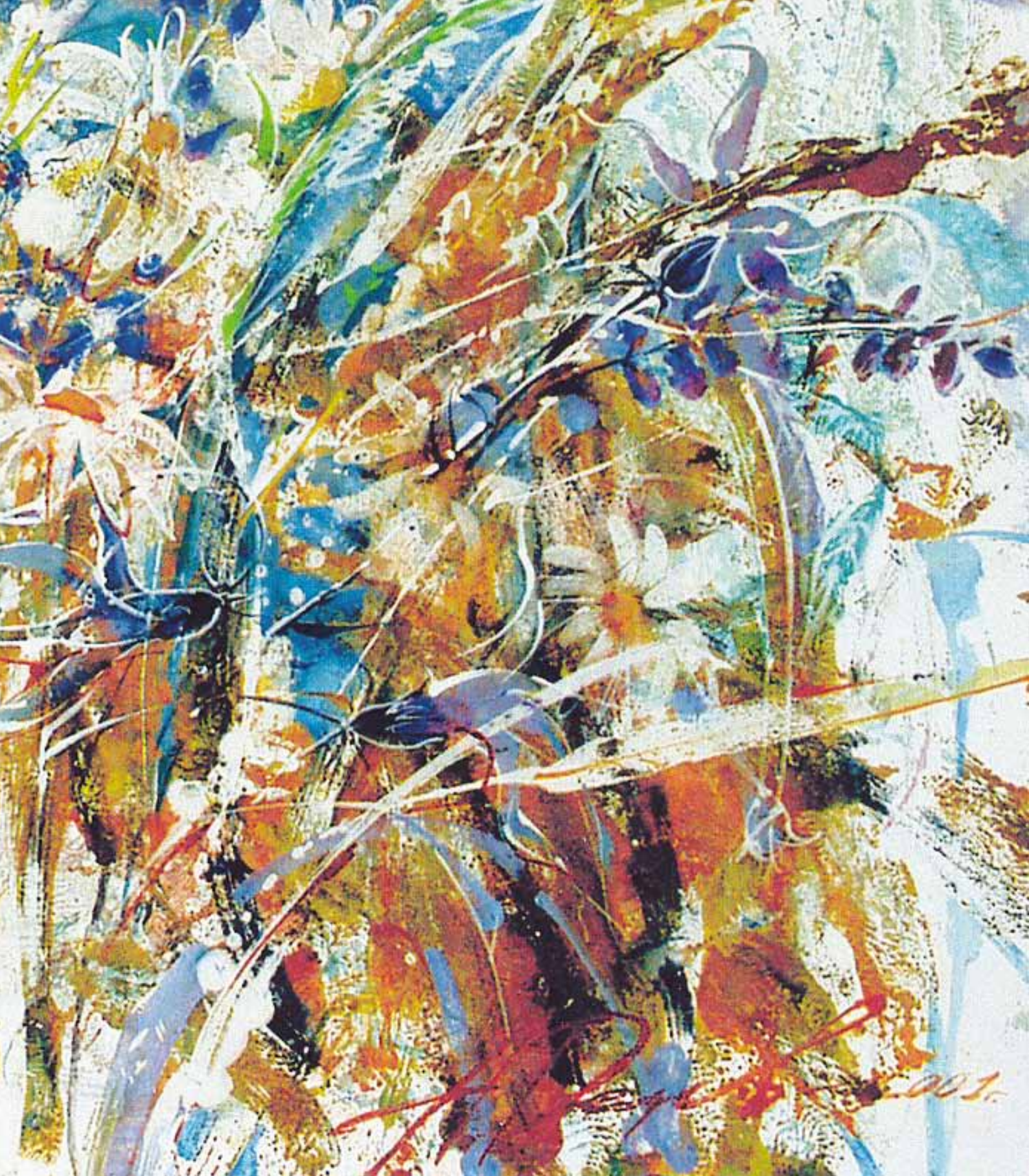
*Ступает ангел осторожный,
Рисуя серебро теней.
Небесных крыльев взмах бесшумный
Подарит ночь, сменяя день...*

06.
ВЕЧЕР
19,5x22 см, 2004











↑ 07.

ПОЛЕВЫЕ ЦВЕТЫ

47x64 см, 2001, фрагмент



← 08.

ЗА ОКОЛИЦЕЙ

50x46 см, 1997

↑ 09.

В ГОРАХ

20x36 см, 1994



10. ↑
НОКТЮРН
40x29 см, 2003

11. →
НУ ЗДРАВСТВУЙ, МУЗА!
72x60 см, 2002

12. ↓
ДОБРОЕ УТРО
59x70 см, 2006, фрагмент











*В сплетеньи трав бродяга ветер,
Уснувший рядом с мотыльком,
Мечтает завтра снова встретить
То облако, в которое влюблен*

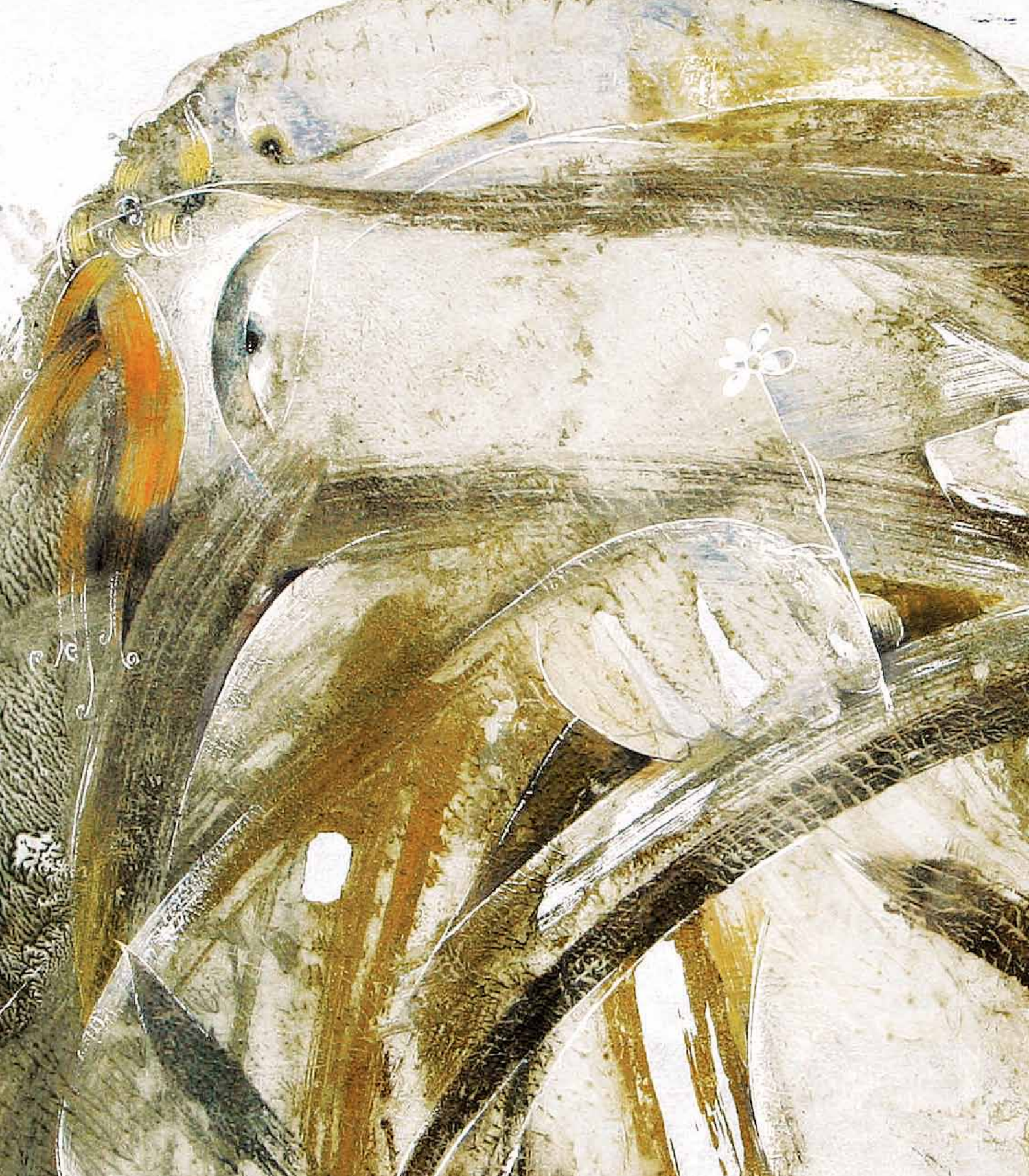
13. ТАНЦУЮЩАЯ С ВЕТРОМ
32x52 см, 2004



14. ↑
ДЕБЮТ
93x33 см, 2005

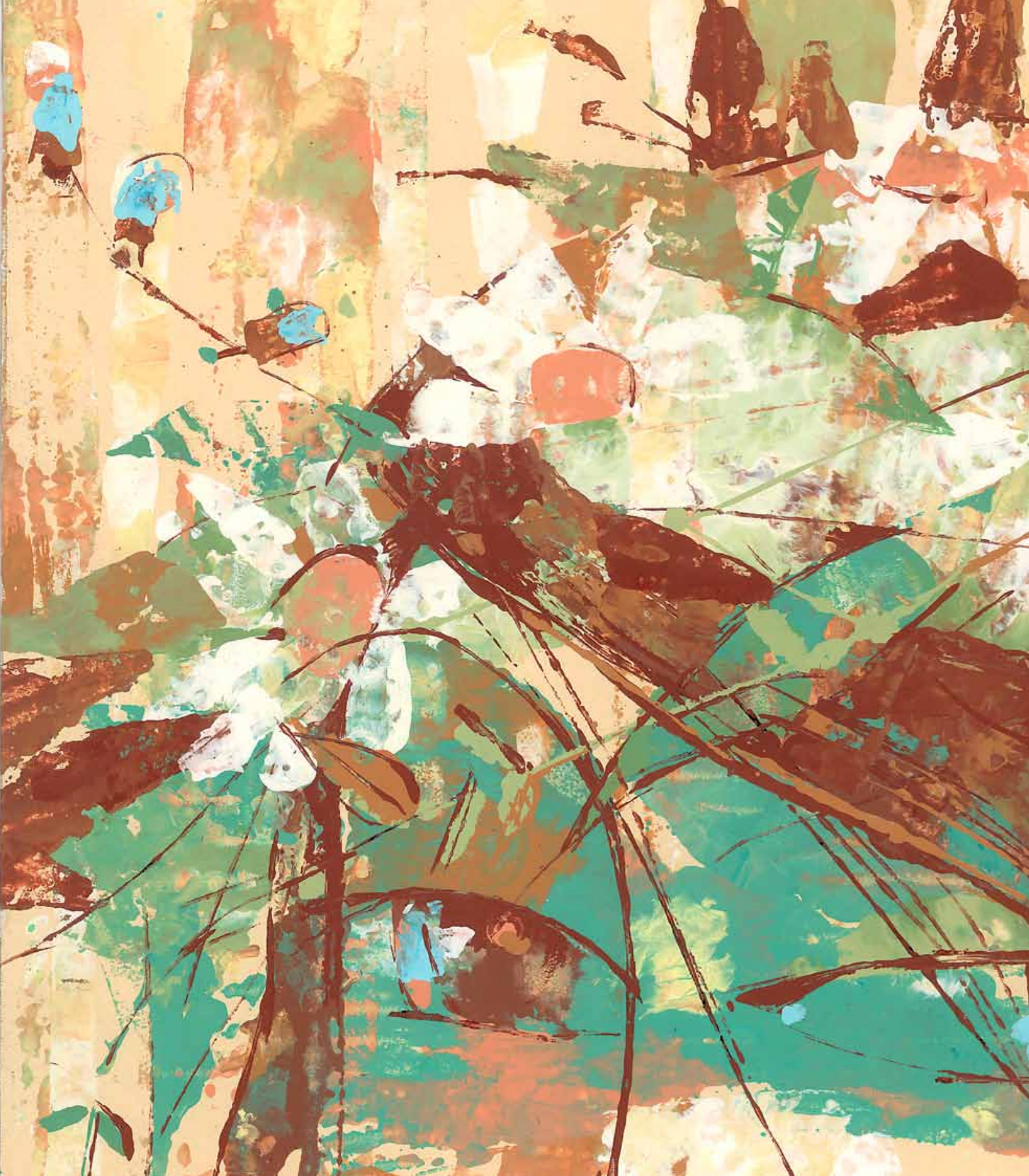
15. ↓
НЕЖНОСТЬ
30,5x49,5 см, 2006, фрагмент













*Живой цветок,
восторженно таниуя,
летит к тебе,
готовый к поцелую...*

17.
ГОЛУБЫЕ ТЕНИ ПРОЛЕТАЮЩИХ МОТЫЛЬКОВ
52x32 см, 2001,
центральная часть триптиха

18. →
В ТРАВАХ
34x50 см, 2007

20. ↓
ЧУЖИЕ СНЫ
50x60 см, 2006, фрагмент













← 21.
ПОЦЕЛУЙ
70x50 см, 2004

↑ 22.
НЕ ТАКОЙ
50x70 см, 2007



1



2



3

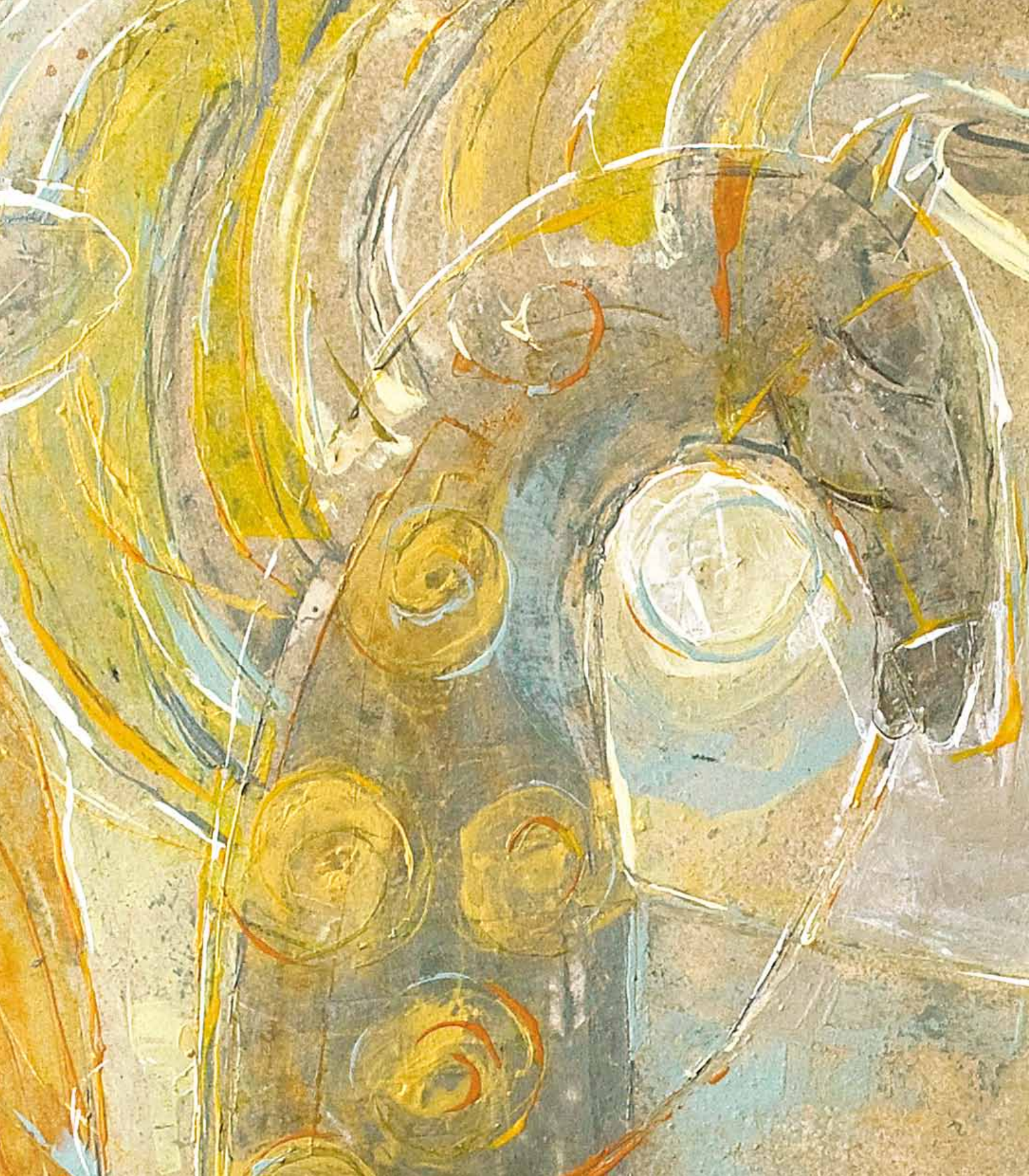


4

19. ↑
МУЖСКИЕ СНЫ
1. Влюбленный
2. Справедливый воин
3. Белые стихи
4. Крылья
30,5x49,5 см, 2006

23. ↓
КОНЬ В ЗОЛОТЫХ ЯБЛОКАХ
56x67 см, 2008,
фрагмент











← 24.
ДОМИК С ОТКРЫТОЙ
ДВЕРЬЮ
53x52 см, 2008

↑ 25.
ПОКРОВ ДЕНЬ
40x25 см, 2008



26. ↑
из серии
«ЦВЕТЫ И БАБОЧКИ»
42x63 см, 2010

27. →
ОБНАЖЕННАЯ
72x60 см, 2010







← 28.
СОЛОМЕННАЯ КУКОЛКА
63x50 см, 2010

↑ 29.
НЕ ЧЕРНЫЙ КОТ
70x56 см, 2010





*Никого никогда не слушай
И ни о чем не проси,
Стань однажды воздушным,
Оттолкнись и лети...*

30.
ПОЛЕТ
58x72 см, 2010

Дёмышев Александр Анатольевич

Родился 25 апреля 1960 г. в Вятке. В 1983 г. окончил педагогическое отделение Кировского художественного училища (ныне Вятское художественное училище им. А.А. Рылова). Преподаватель А.И. Веприков, заслуженный художник России.

Участник международных и региональных, групповых и персональных выставок. Работы находятся в частных коллекциях разных стран мира.

В 2009 году принят в ВТОО «Союз художников России».

Руководит детской арт-студией, иллюстрирует детские книги, занимается интерьерными росписями в своей уникальной технике.

web: www.demyshev.com

e-mail: a_dem@rambler.ru

моб.: 8 (912) 704 15 90

Стихотворные тексты: Александр Дёмышев

Дизайн и верстка: Маша Кир, mary-kir@mail.ru

Тираж: 500 экз.

2010 г.